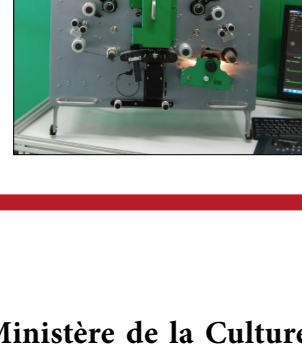


Un geste de service public

Constituer la mémoire en image de la région Limousin pour la rendre accessible au plus grand nombre telle est la mission de la Cinémathèque du Limousin. Pour y parvenir, elle se doit de collecter, numériser, sauvegarder et valoriser tous documents d'archives familiales, institutionnelles, industrielles ou publicitaires, de toute nature et de tous formats : photos, documents écrits, objets, films d'amateurs et films professionnels. Ce geste de service public reçoit le soutien de l'Etat - Ministère de la Culture et de la communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin, de la Région Limousin, des Conseils Généraux de la Creuse, de la Corrèze, de la Haute-Vienne et de la Ville de Limoges.

Numérisation

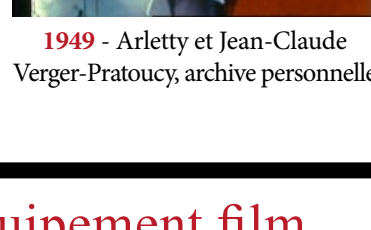
La Cinémathèque du Limousin a été la première en France à s'équiper du Flashtransfer Choice, dernier né de la société allemande MWA spécialisée et reconnue mondialement dans la fabrication de télécinémas professionnels. Plusieurs mois de retard dans la livraison de cet appareil fabriqué à la demande ont eu un impact sur les travaux de numérisation actuellement en attente. Aujourd'hui installé et opérationnel le Choice peut traiter sept formats film différents : 8 mm - Super 8 mm - 9,5 mm - 16 mm - Super 16 mm - 17 mm - 28 mm.



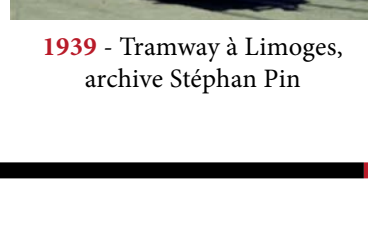
50h d'images en ligne en 2013

La Cinémathèque participe au Programme National de Numérisation du Ministère de la Culture et de la Communication. Conformément aux engagements pris 50 heures d'images d'archives et de programme seront mis en ligne en 2013 sur le site internet actuellement en construction. Il sera présenté aux partenaires de la Cinémathèque et à la presse.

Quelques exemples de films récoltés :



1949 - Arletty et Jean-Claude Verger-Pratoucy, archive personnelle



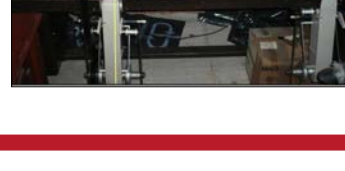
1939 - Tramway à Limoges, archive Stéphane Pin



1941 - Troupe allemande, archive Pascal Texier

Equipe film

Augmentation des capacités de traitement film par l'acquisition d'une table de montage 35 mm TCM, format historique du cinéma. Il complète le dispositif technique où cohabitent les machines de différentes générations : table de montage Atlas double bande 16 mm et table recopie KEM double bande 16 mm.



Numériser le 35 mm ?



La Cinémathèque peut numériser en Haute définition tous les formats excepté le très emblématique 35 mm, en voie d'obsolescence depuis l'apparition du numérique. Suite à une offre, une étude est en cours pour la possible acquisition d'un télécinéma 35 mm ayant peu servi. Il compléterait l'éventail des possibilités de numérisation.

Numériser la vidéo

Un poste de numérisation pour la vidéo est à l'étude. Il répondra aux demandes de plusieurs organismes possesseurs de stocks importants d'images qu'ils souhaitent par ailleurs mettre en ligne. Les sollicitations émanent notamment de Télémillévaches, des Francophonies en Limousin et du Développement du Pays d'Ouest Limousin (...).

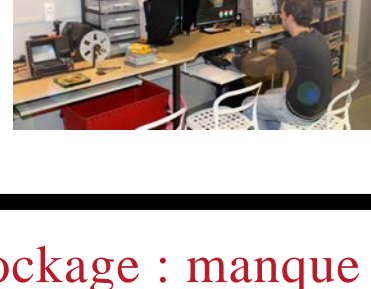


Site internet



Suite à la modification tarifaire du premier fournisseur pressenti, la Cinémathèque régionale a décidé de développer son propre logiciel d'indexation et de consultation de la base de données dédiée aux archives audiovisuelles. Ce gage d'économie est un véritable défi. Il a reçu l'appui d'informaticiens solidaires qui ont entrepris un travail considérable de développement informatique. Parallèlement à ce travail, la Société NetLim a pris en charge une partie de la construction du futur site.

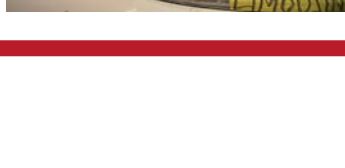
Ateliers



L'atelier de numérisation a été refait, du sol au plafond. Dans le desk, faisant office d'espace de projection, un écran de 171 x 125 cm reçoit l'image envoyée par un vidéo projecteur HD.

Stockage : manque d'espace !

Le stockage des éléments films et du matériel cinéma (projecteurs, machines...) reste le point noir actuel de la Cinémathèque régionale. Pour le moment, la majeure partie des films reste chez leurs propriétaires. Cette situation est un frein au développement.



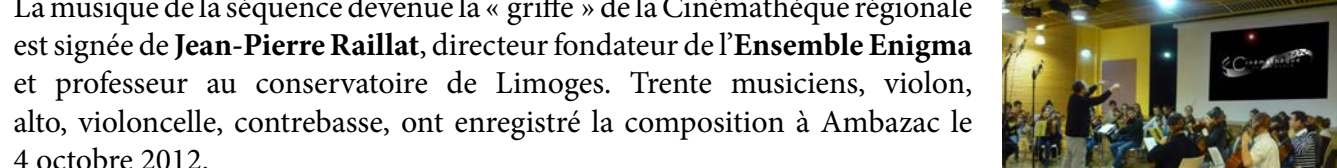
Imaginer une cinémathèque ?



Point n'est besoin d'espérer pour entreprendre... Deux hypothèses architecturales ont fait l'objet d'une étude de Jean-Pierre Uhlen :
1 - construction d'un bâtiment,
2 - réhabilitation d'un bâtiment existant, très intéressant mais en friche.

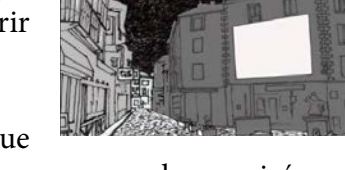
L'histoire du support film racontée en 12 secondes

L'animation 3D du logo de la Cinémathèque a été confiée à Exosma installée à Ester à Limoges. Le concept de base imaginé par Robert Deconchat a nourri un travail collectif. Dans un mouvement spatial l'animation permet de visualiser l'évolution du support film des origines à nos jours, des perforations de la pellicule argentique aux pixels du numérique. [Cliquer ici pour voir la vidéo.](#)



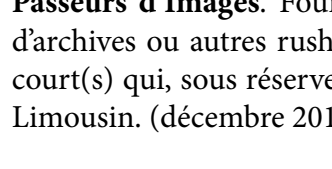
Musique originale

La musique de la séquence devenue la « griffe » de la Cinémathèque régionale est signée de Jean-Pierre Raillat, directeur fondateur de l'Ensemble Enigma et professeur au conservatoire de Limoges. Trente musiciens, violon, alto, violoncelle, contrebasse, ont enregistré la composition à Ambazac le 4 octobre 2012.

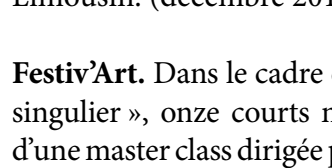


Animations

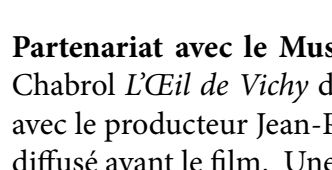
Fêtes des petits vents. Projection sur immeuble des plus anciennes images de Limoges. Sous une pluie incessante, des milliers de visiteurs ont pu découvrir les images tournées en 1913 par Albert Kahn.



Hommage à Eugène Jamot. La Cinémathèque du Limousin fut étroitement associée à l'hommage annuel organisé par l'Association Eugène Jamot et la commune creusoise de St-Sulpice-les-Champs. Au programme : trois films retraçant la carrière et l'impact des découvertes d'Eugène Jamot découvreur du vaccin contre la maladie du sommeil.



Ecole au Cinéma. A Guéret en mai 2012, Daniel Domec, correspondant de la Cinémathèque en Creuse et Gilles Arizolli, expert collectionneur et membre actif ont apporté leur concours à cette journée qui avait pour but d'initier un jeune public au cinéma et au matériel des origines du 7^e Art.



Passeurs d'Images. Fourniture d'images pour un stage d'apprentissage au montage à partir d'images d'archives ou autres rushes. Les stagiaires réaliseront en travaux pratiques, un ou plusieurs film(s) très court(s) qui, sous réserve de leur qualité, pourront être éventuellement utilisés par la Cinémathèque du Limousin. (décembre 2012).

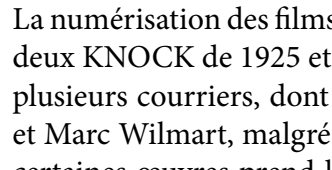


Festiv'Art. Dans le cadre d'une carte blanche, la Cinémathèque a programmé au Lido à Limoges « Cinéma singulier », onze courts métrages du réalisateur Jean-Denis Bonan, suivi le lendemain d'une master class dirigée par la réalisatrice Sophie Bensaoudon auteur du *Solfège du légume*.



Partenariat avec le Musée de la Résistance. Projection et débat autour du film de Chabrol *L'Œil de Vichy* dans la nouvelle salle de l'Espace Cité à Limoges. Un entretien avec le producteur Jean-Pierre Ramsay a été enregistré à Paris par Sophie Bensaoudon et diffusé avant le film. Une projection est prévue à Guéret en 2013.

Adhésion à l'association de Claude et Annie Miller

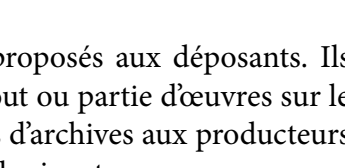


Suite à la rencontre avec la productrice Annie Miller la cinémathèque régionale a adhéré à l'association de l'Atelier de Lavaud Soubranne en Creuse créée par Claude Miller et sa femme Annie et présidée par l'écrivain Jean-Guy Soumy. Cet Atelier accompagne chaque année scénaristes dans leur travail d'écriture. Claude Miller, disparu en avril dernier, laisse une œuvre cinématographique rare et singulière.

<http://www.lavaudsoubranne.com/>

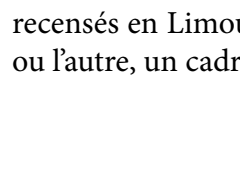
Le droit, parasite du patrimoine cinéma

La numérisation des films historiques ayant un lien avec la région, comme les deux KNOCK de 1925 et 1933 tournés à Uzerche, est au point mort. Malgré plusieurs courriers, dont un cosigné par François Hollande, Sophie Dessus et Marc Wilmart, malgré un déplacement au CNC, l'imbrroglio juridique de certaines œuvres prend le pas sur l'intérêt public. Chaque film ancien a sa propre trajectoire rendue parfois très compliquée au fil des décennies par le jeu des successions et des ventes entre sociétés.



1933 - Knock avec Louis Jouvet

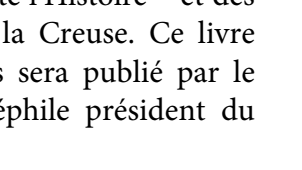
Contrats pour tous



Plusieurs modèles de convention de partenariat ont été proposés aux déposants. Ils portent sur le prêt, le don, le dépôt et la mise en ligne tout ou partie d'œuvres sur le net. Cette coopération qui va des particuliers détenteurs d'archives aux producteurs professionnels a fait à ce jour l'objet d'une cinquantaine de signatures.

Collections orphelines cherchent espace

Un groupe de réflexion est chargé de faire l'inventaire et d'imaginer une mise en scène innovante des collections d'appareils et objets cinématographiques recensés en Limousin. Ce riche gisement de matériel devrait trouver, un jour ou l'autre, un cadre scénographique où sépanourir.



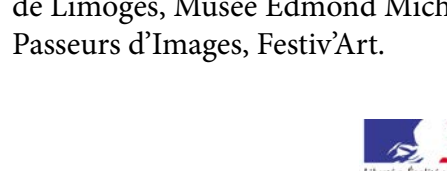
« L'Éducateur », projecteur 35 mm, vers 1925 - collection Gilles Arizolli

Edition



Daniel Domec, correspondant de la Cinémathèque régionale pour le département de la Creuse vient d'écrire *A chacun son cinéma* qui raconte l'Histoire - et des histoires - du cinématographe de la région de la Creuse. Ce livre qui a nécessité 5 années de recherches et de rencontres sera publié par le CAUE et préfacé par Jean Jacques Lozach, le très cinéphile président du département.

Médias

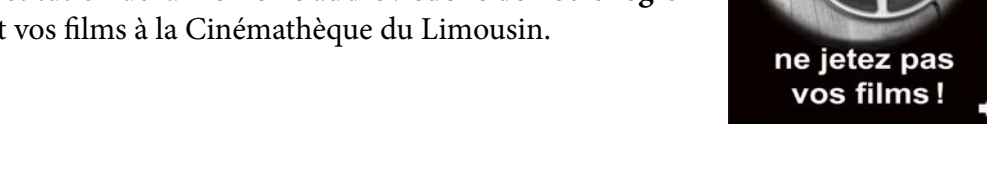


La Cinémathèque régionale a suscité l'intérêt de nos confrères de la presse écrite : Le Populaire, La Montagne, l'Echo nos confrères les magazines institutionnels. Plusieurs pages lui ont été consacrées. Des reportages ont été diffusés sur TF1, France 3 Limousin, 7 à Limoges, Telim TV et France Bleu Limousin, RCF, Radio Pays de Guéret...

Partenaires et partenariats

Les partenaires de la Cinémathèque lui ont renouvelé leur confiance en votant les crédits de l'exercice 2012. L'Etat - Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Limousin, Région Limousin, Départements de Creuse, Corrèze et Haute Vienne.

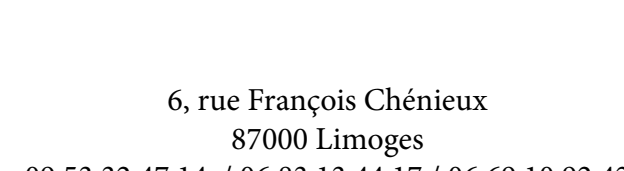
Autres partenaires : Les Ecrans à Limoges, Le Sénéchal à Guéret, CRMTL, CRDP, Musée de la Résistance de Limoges, Musée Edmond Michelet à Brive. L'association Eugène Jamot, le dispositif Ecole au Cinéma, Passeurs d'Images, Festiv'Art.



Ne jetez pas vos films !

Films de famille, films amateurs ou films institutionnels sont les témoins de notre histoire. Oubliés, ils se détériorent et avec eux disparaissent des fragments de notre mémoire. Leur sauvegarde est une urgence.

Participez, adhérez à la constitution de la mémoire audiovisuelle de notre région en signalant ou en confiant vos films à la Cinémathèque du Limousin.



La Lettre

Rédaction : Marc Wilmart, Patrick Malefond

Conception graphique : Jean-Michel Ponty, Véronique Jean

Avec la collaboration de : Robert Deconchat, Gilles Arizolli, Emmanuel Bichna, Odette Boissière, Robert Chanaud, Daniel Domec, Richard Madjarev, Benoit Deconchat, Hervé White, Gérard Faugeras.

6, rue François Chénieux
87000 Limoges

09 53 32 47 14 / 06 83 13 44 17 / 06 69 10 92 42

cine.limousin@free.fr